

Indice

Premessa	9
<i>Marzia Maioli</i>	
Elenco delle abbreviazioni	15
Un laboratorio educativo <i>sui generis</i> tra passato, presente e futuro	17
<i>Monica Ferrari, Annalisa Ferrari, Angela Lepore</i>	
1. Analisi di un contesto specifico in ottica diacronica	18
2. Il progetto di ricerca: le ragioni di una scelta	23
3. La musica e il Liceo “Anguissola”	24
<i>Vicende e spazi della Scuola</i>	
<i>Capitolo Primo</i>	
Un’istituzione ai suoi esordi	31
<i>Matteo Morandi</i>	
1. La fondazione della Scuola magistrale	32
2. Dal pareggiamento alla soppressione: scuola di cultura o canale di professionalizzazione?	36
3. La regificazione: quel che muore e quel che nasce	42
<i>Capitolo Secondo</i>	
Il palazzo Araldi Erizzo nella storia dell’“Anguissola”	45
<i>Angela Bellardi e Donatella Migliore</i>	
1. Un palazzo per una scuola	45
2. La struttura del palazzo e le tracce dei suoi fasti	50
3. Gli affreschi del piano nobile	53

‘Culture magistrali’ tra progetto e attuazione

Capitolo Terzo

Prospettive di analisi pedagogica per un contesto particolare 59

Monica Ferrari

1. L’ecologia complessa della ‘cultura magistrale’ 60
2. Tra progetto e attuazione 64

Capitolo Quarto

La definizione di un progetto culturale 67

Monica Ferrari

1. La Scuola magistrale e il sistema formativo del territorio 68
2. L’educazione della donna, l’educazione dei cittadini 75

Capitolo Quinto

Insegnamenti e programmi per un *curriculum* in divenire (1862-1915) 81

Maria Silvia Bellini, Annalisa Ferrari, Mariasilvia Mussi

1. Religione e morale 81
2. Pedagogia e tirocinio 85
3. Lingua italiana 90
4. Calligrafia e disegno 93
5. Aritmetica e geometria 96
6. Storia e geografia 97
7. Lavori donneschi 100
8. Scienze naturali (o scienze fisiche) 103
9. Ginnastica 107
10. Lingua straniera (francese) 109

Capitolo Sesto

La formazione musicale dei maestri a Cremona dal 1862 al 1946 113

Angela Lepore

1. La musica nelle scuole normali 113
2. La Scuola in guerra 119

3. Le riforme (1923-1936)	123
4. Il regime e la musica	132
5. La musica e il canto corale	133
6. Lo studio dello strumento	135
 <i>Capitolo Settimo</i>	
Il fondo musicale del Liceo “Anguissola” e il suo legame con la didattica della musica	139
<i>Pietro Zappalà</i>	
1. La didattica vocale	139
2. I canti patriottici	140
3. I manoscritti	141
4. La didattica strumentale	142
5. Inventario delle musiche presenti nell’archivio del Liceo “Sofonisba Anguissola”	144
5.1. Canto – didattica e repertorio	144
5.2. Canti patriottici e politici	147
5.3. Classici	149
5.4. Manoscritti	152
5.5. Didattica strumentale	152
 <i>Immagini e fonti della quotidianità</i>	
<i>Capitolo Ottavo</i>	
Dalla fonte allo strumento: criteri e problemi della digitalizzazione dei registri storici	157
<i>Federico Piseri</i>	
1. L’ideazione di uno strumento di ricerca	158
2. Gli schemi dei registri	165
 <i>Capitolo Nono</i>	
La vita nella Scuola dal 1862 al 1915	171
<i>Maria Silvia Bellini, Annalisa Ferrari, Mariasilvia Mussi</i>	
1. Scuola e storia nazionale	171
2. La percezione esterna della vita della Scuola	175
3. Gli allievi e le loro famiglie	178
4. Il «contegno»	182

